

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет филологии и журналистики
Кафедра зарубежной филологии и прикладной лингвистики

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



С. С. Худяков

«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.3.2 История литературы стран второго иностранного языка

Направление подготовки/специальность: 45.03.01 - Филология

Профиль/направленность/специализация: Зарубежная филология

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Авторы программы:

Доктор филологических наук, доцент Дронова Ольга Александровна

Кандидат филологических наук, доцент Рябых Екатерина Борисовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 - Филология (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «07» августа 2014 г. № 947).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры зарубежной филологии и прикладной лингвистики «19» января 2021 г. Протокол № 6

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «21» января 2021 г. № 5.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	6
3. Объем и содержание дисциплины.....	6
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	15
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	31
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	32
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	34

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская
 - научные исследования в области филологии с применением полученных теоретических знаний и практических навыков
 - анализ и интерпретация на основе существующих филологических концепций и методик отдельных языковых, литературных и коммуникативных явлений и процессов, текстов различного типа, включая художественные, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
 - сбор научной информации, подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований
 - участие в научных дискуссиях и процедурах защиты научных работ различного уровня; выступление с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований
 - устное, письменное и виртуальное (размещение в информационных сетях) представление материалов собственных исследований

1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ОПК-3 Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знает и понимает: основные положения и концепции теории и истории мировой литературы, факторы формирования национальных литературных традиций, константы и концепты национального культурного мира, а также специфику его воплощения в художественном тексте
		Умеет (способен продемонстрировать): аналитически оценивать литературные явления и тенденции, дифференцировать литературные жанры, осмысливать литературное произведение как целостную, системную художественную структуру, применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области филологии
	ПК-1 Способность	Владеет: владеть: основами литературоведческой терминологии, навыками поиска теоретических источников, их конспектирования и составления библиографии, базовыми принципами, логикой и методами научного исследования по филологии, практическими навыками литературоведческого исследования
		Знает и понимает:

	применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	основные и специальные термины и понятийный аппарат в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, цели и задачи научных исследований по направлению деятельности, базовые принципы и методы их организации, основные источники научной информации в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста
		Умеет (способен продемонстрировать): выбирать специализированные экспериментальные и расчетно-теоретические методы исследования и способы обработки результатов, проводить научные исследования в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста
		Владеет: владеть: базовыми методами и специальной методологией и методиками в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, углубленными знаниями по выбранному направлению подготовки, специальными профессиональными навыками проведения научно-исследовательских работ в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.

1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-3 Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		5	6	7	8
1	История зарубежной литературы	+	+	+	
2	История литературы стран изучаемого языка			+	
3	Филологический анализ текста			+	+

ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение в проектную деятельность		+						
2	История зарубежной литературы					+	+	+	
3	История литературы стран изучаемого языка							+	
4	Научно-исследовательская работа							+	
5	Основной язык (теоретический курс)			+	+	+	+		
6	Основы языкознания и литературоведения и теории коммуникации	+	+	+					
7	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков						+		
8	Преддипломная практика								+
9	Теория и практика перевода				+				
10	Филологический анализ текста							+	+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «История литературы стран второго иностранного языка» относится к вариативной части учебного плана ОП по направлению подготовки 45.03.01 - Филология.

Дисциплина «История литературы стран второго иностранного языка» изучается в 7 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 5 з.е.

Очная: 5 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	180
Контактная работа	68
Лекции (Лекции)	34
Практические (Практ. раб.)	34
Самостоятельная работа (СР)	76

Экзамен	36
---------	----

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
7 семестр					
1	Периодизация немецкой литературы от истоков до современности	2	-	4	Собеседование / опрос
2	Немецкая литература эпохи Просвещения. Г.Э. Лессинг, И.В. Гёте, Ф. Шиллер как мыслители, теоретики и классики немецкой литературы.	6	6	16	Собеседование / опрос
3	Немецкий романтизм. Творчество Э.Т. А. Гофмана. Г. Гейне – последний немецкий романтик.	4	4	8	Собеседование / опрос
4	Роман Т. Фонтане «Эффи Брист» в контексте европейского реализма	-	2	4	Собеседование / опрос
5	Франц Кафка – мэтр европейского модернизма	4	4	8	Собеседование / опрос
6	Семья Манн: феномен немецкой культуры. Творчество Томаса Манна и интеллектуальный роман в Германии	4	4	8	Собеседование / опрос
7	Творчество Германа Гессе на стыке культурных и философских традиций Востока и Запада.	2	2	4	Собеседование / опрос

8	Бертольт Брехта: теоретик театра и драматург-экспериментатор	4	4	8	Собеседование / опрос
9	Творчество Генриха Бёлля и «немецкая литература руин».	4	2	6	Реферат
10	Немецкая литература второй половины XX века и современности	4	4	8	Контрольная работа; Собеседование / опрос
11	Немецкая лирика XX века	-	2	2	тест

Тема 1. Периодизация немецкой литературы от истоков до современности (ОПК-3)

Лекция.

Понятие о «литературном процессе». Общая характеристика основных периодов в истории немецкой литературы в контексте исторического развития Германии. Особенности культурной и языковой ситуации в Германии в средние века и зарождение немецкой литературы: героический эпос «Песнь о Нибелунгах», рыцарский роман, миннезанг. Развитие немецкой литературы в XVII веке. Тридцатилетняя война и поэзия барокко (Андреас Гриффийус, Пауль Флеминг), роман Г. Гриммельсгаузена «Симплициссимус». Социокультурные условия развития немецкой литературы в эпоху Просвещения: развитие книгопечатания, рост и развитие немецких университетов – центров Просвещения (Лейпциг, Галле, Страсбург). Классики немецкой литературы – Г.Э. Лессинг, И.В. Гёте, Ф. Шиллер. Движение «Бури и натиска». Роман Гёте «Страдания молодого Вертера» как феномен европейской культуры. Становление романтизма в Германии: школы йенских и гейдельбергских романтиков. Представители немецкого романтизма: А. и Ф. Шлегель, Й. фон Эйхендорф, Новалис, А. Арним и К. Брентано. Поздний романтизм: Э.Т. А. Гофман, Г. Гейне. Промышленное развитие Германии в конце XIX века. Объединение Германии. Развитие реализма и натурализма в Германии во второй половине XIX века. Модерн в Германии и Австрии: поэзия и драматургия символизма, Р.М. Рильке, Г. фон Гофмансталь, А. Шницлер, Ф. Ведекинд. Творческие эксперименты экспрессионистов. Франц Кафка – мэтр европейского модернизма. Литература и Первая мировая война. Расцвет немецкого романа в 1920-е годы. Томас Манн, Генрих Манн, Роберт Музиль, Герман Брох, Герман Гессе, Альфред Дёблин, Л. Фейхтвангер. Литература «новой деловитости». Бертольт Брехт. Трагическая судьба немецкой литературы в годы фашизма: немецкая литература в изгнании. Понятие о «литературе руин» и литературы «преодоления прошлого»: Г. Бёлль, В. Борхерт, З. Ленц, Г. Грассе. Развитие литературы ГДР и ФРГ. Постмодернизм и мультикультурализм в современной немецкой литературе. П. Зюскинд, Д. Кельман, Б. Шлинк, К. Крахт, Г. Мюллер.

Практическое занятие.

Не предусмотрено. Отчет по таблице периодизации немецкой литературы от истоков до наших дней, включающей названия основных периодов немецкой литературы, имена крупнейших авторов и названия их произведений.

Задания для самостоятельной работы.

1. Составление таблицы периодизации немецкой литературы от истоков до наших дней, включающей названия основных периодов немецкой литературы, имена крупнейших авторов и названия их произведений.
2. Изучение материалов словаря «Литературная энциклопедия терминов и понятий» по темам: «Рыцарский роман», «Просвещение», «Романтизм», «Реализм», составление конспекта.
3. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 2. Немецкая литература эпохи Просвещения. Г.Э. Лессинг, И.В. Гёте, Ф. Шиллер как мыслители, теоретики и классики немецкой литературы. (ПК-1)

Лекция.

Общая характеристика эпохи Просвещения в Германии. Э. Кант «Что такое Просвещение?». Г.Э. Лессинг – реформатор классицистского театра. Трактат Лессинга «Лаокоон»: его роль в развитии немецкой литературы. Жанровое своеобразие трагедии «Эмилия Галотти» как бюргерской трагедии. Античная основа сюжета. Способы создания характеров героев. Проблематика свободы в трагедии. Диалог культур и религий в драме Лессинга «Натан Мудрый», актуальность этой драмы.

И.В. Гёте как феномен мировой культуры. Особенности биографии Гёте и автобиографизм в его творчестве. Периодизация творчества Гёте. Раннее творчество И.В. Гёте в контексте движения «Бури и натиска»: лирика (Erlebnislyrik), влияние У. Шекспира в трагедии «Гётц фон Берлихинген». Идеология «Бури и натиска» в романе «Страдания молодого Вертера». Вертер – воплощение и кризис идеи гения. Особенности рецепции романа в европейской культуре. «Фауст» – главное творение Гёте. Своеобразие героя в первой части трагедии. Веймар – центр немецкой культуры Просвещения, роль герцога К.А. фон Заксен-Ваймар-Айзенах и герцогини Анны-Амалии в развитии немецкой культуры на рубеже XVIII-XIX вв. Гёте- создатель жанра «романа воспитания»: роман «Годы учения Вильгельма Майстера». Идея развития (метаморфозы) в творчестве позднего Гёте. Гёте и Шиллер: феномен дружбы. Общая характеристика биографии и творчества Шиллера. Драмы Шиллера «Разбойники» и «Коварство и любовь» в контексте движения «Буря и натиск». Эстетические взгляды Шиллера. Исторические драмы Ф. Шиллера «Мария Стюарт», «Дон Карлос». «Ода к радости».

Практическое занятие.

1. Поэзия Гёте: от лирики переживания к философской лирике.
 - 1.1. «Willkommen und Abschied» - образец «Erlebnislyrik»: лирический герой; особенности ритма стихотворения; человек и природа;
 - 1.2. Штюрмерские оды Гёте «Prometheus»: особенности жанра, структуры и ритма оды; своеобразие интерпретации мифа о Прометее в стихотворении; политический смысл оды; титанизм героя, образ штюрмерского гения.
 - 1.3. Представление о границах человеческих возможностей «Das Göttliche».
 - 1.4. Человек и природа в стихотворении „Wandrer's Nachtlid“, „An den Mond“.
 - 1.5. Поздняя лирика: философская концепция жизни и смерти в стихотворении «Selige Sehnsucht» («West-östlicherr Divan»).
2. Роман И.В. Гёте «Страдания молодого Вертера».
 - 2.1. История создания романа Гёте «Страдания молодого Вертера». Своеобразие автобиографизма в романе Гёте. Восприятие романа Гёте современниками.
 - 2.2. Роман в письмах: особенности жанра и способа повествования в романе.
 - 2.3. Система образов романа: Вертер и Лотта. Вертер и Альберт: штюрмерский герой и холодный рационалист-просветитель.
 - 2.4. Вертер как «штюрмерский гений»: проблема границ чувств героя; Вертер и искусство: от чтения Гомера к Оссиану. Соотношение интимной и социальной драмы в истории Вертера. Настроения «мировой скорби» в романе.
 - 2.5. Пейзаж и роль природы в идейной концепции романа.
3. Трагедия И.В. Гёте «Фауст» (I часть).
 - 3.1. История создания трагедии «Фауст» Гёте: этапы работы над «Фаустом», роль Шиллера в завершении трагедии.
 - 3.2. Жанровое своеобразие «Фауста»: «трагедия», «моралите», «драматическая поэма».
 - 3.3. Роль прологов в трагедии «Фауст»: философское звучание «Пролога на небе»; роль «отрицательного принципа», «заблуждения» в развитии человека. Эстетические позиции Гёте в «Театральном прологе».

3.4. Образ Фауста. Черты штюмерского «гения» в образе Фауста: тема бесконечного стремления к познанию, неудовлетворенность «человеческим уделом» и жажда жизни. Роль контраста в обрисовке образа Фауста: Фауст и дух земли, Фауст и Вагнер, Фауст и простой народ на пасхальном гулянии.

3.5. Образ Мефистофеля: «дух, всегда привыкший отрицать». Мефистофель как второе «Я» Фауста (монолог Фауста «Ах, две души живут в моей груди»). Условия заключения «пакта» («Мгновение, повремени»).

3.6. Образ Маргариты и тема любви в трагедии. Маргарита как противоположность Фауста (рациональное начало Фауста - интуиция, природное начало, нравственность Маргариты).

4. Шиллер периода «Бури и натиска». Трагедия «Die Räuber» (1781).

4.1. Творческая история создания трагедии. „In tyrannos“: смысл эпиграфа и его воплощение в трагедии.

4.2. Штюмерская проблематика трагедии: проблема свободы, границ человеческого действия и морали. Причины, толкающие героев к преступлению.

4.3. Смысл противопоставления Карла и Франца фон Моора.

4.4. «Бурные» герои Шиллера и Гёте: сходства и отличия образов.

4.5. Особенности языка и стиля трагедии.

Задания для самостоятельной работы.

1. Чтение произведений Г.Э. Лессинга, И.В. Гёте, Ф. Шиллера.
2. Составление сравнительной характеристики персонажей-дворян и персонажей-бюргеров в драме Г.Э. Лессинга «Эмилия Галотти».
3. Сравнение героев периода «Бури и натиска» в творчестве Гёте и Шиллера.
4. Сравнение монолога Фауста в переводах Б. Пастернака и Н.А. Холодковского.
5. Освоение терминологического аппарата литературоведения в рамках темы: «сентиментализм», «повествование», «роман».
6. Углубленное изучение материалов темы

Тема 3. Немецкий романтизм. Творчество Э.Т. А. Гофмана. Г. Гейне – последний немецкий романтик. (ОПК-3)

Лекция.

Социокультурные условия возникновения и развития романтизма в Европейской культуре. Крупнейшие авторы европейского романтизма: Д.Г.Байрон, В. Гюго, М. Ю. Лермонтов. Категории романтического мировидения: «двоемирие» - своеобразие художественной интерпретации. Школы романтизма в Германии: йенские романтики и гейдельбергские романтики. Основные идеи в эстетической теории йенских романтиков. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген»: образ героя, проблема творчества и символика голубого цветка. Филологическая направленность деятельности гейдельбергских романтиков. Жанр сказки в немецком романтизме. Основные этапы творчества Э.Т.А. Гофмана. Сказки Гофмана. Цветопись и звукопись в сказке «Золотой горшок». Роман Э.Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»: проблема музыканта и филистера, Крейслер и кот Мурр (пародия на романтическую личность). Новелла «Песочный человек». Творческий путь Генриха Гейне. Метаморфоза романтических мотивов в лирике Гейне. Ирония Гейне.

Практическое занятие.

1. Гофман – крупнейший немецкий романтик. Гофман как универсальная личность: художник, музыкант, писатель. Трагизм биографии Гофмана.
 2. Жанр сказки в творчестве романтиков. Причины обращения к жанру сказки.
 3. Эстетика романтизма в сказках и новеллах Гофмана:
- 3.1. Гофмановское двоемирие: Гофман о «музыкантах» и «немузыкантах»;

3.2. Жанровое своеобразие новеллы «Золотой Горшок» как «сказки из новых времен». Студент Ансельм как романтический герой. Своеобразие истолкования двоемирия в новелле. Персонажи-филистеры и сказочные персонажи. Финал новеллы: проблема искусства и своеобразие авторской позиции.

3.3. Метаморфоза романтического героя в сказке «Крошка Цахес»:

- Студент Бальтазар и персонажи-филистеры. Различие идеалов персонажей (идеал искусства, мечта, фантазия и материальное благополучие). Своеобразие восприятия Бальтазаром окружающего мира.
- образ Цахеса как иллюстрация романтического гротеска;
- Синтез искусств в раскрытии темы двоемирия в сказках: роль цвета, звука и запаха в отражении мира фантазии и реального мира.

3.4. Образ автора и романтическая ирония в сказке.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение биографии Э.Т. А. Гофмана и Г. Гейне. Чтение произведений.
2. Классификация и характеристика героев сказки «Крошка Цахес» как «музыкантов» и «не музыкантов».
3. Лексические средства в воплощении цвета и звука в сказках Гофмана: анализ фрагмента оригинала сказки «Крошка Цахес» и перевода на русский язык.
4. Освоение терминологического аппарата литературоведения в рамках темы: «романтизм», «ирония», «фрагмент», «двоемирие», «жанр».
5. Углубленное изучение материалов темы

Тема 4. Роман Т. Фонтане «Эффи Брист» в контексте европейского реализма (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

1. Творческий путь Т. Фонтане.
2. Женская судьба в романе «Эффи Брист» и принципы создания характера героинь. Этапы становления Эффи от юности к зрелости, мать и дочь Эффи.
3. Образ Инштеттена и проблема чести в романе.
4. Композиционные особенности романа: параллелизм, кольцевая композиция.
5. Особенности психологизма Фонтане, роль несобственно прямой речи и подтекста.
6. Символика в романе.
7. «Женская тема» и проблема брака в европейской реалистической литературе конца 19 века - Флобер «Мадам Бовари», Толстой «Анна Каренина», Мопассан «Жизнь», Ибсен «Кукольный дом». Своеобразие трактовки «женской темы» Фонтане в сравнении с этими авторами.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение биографии Фонтане и чтение его произведений.
2. Сопоставление фрагмента романа в оригинале и переводе.
3. Сопоставление Эффи Брист и Эммы Бовари: сходства и отличия образов.
4. Освоение терминологического аппарата литературоведения в рамках темы: «реализм», «роман», «подтекст».
5. Углубленное изучение материалов темы

Тема 5. Франц Кафка – мэтр европейского модернизма (ОПК-3)

Лекция.

Понятие о модернизме. Социокультурные условия становления модернизма в европейской культуре. Философия Ницше, психоанализ Фрейда как философские основания модернизма. Категории модернистского мировидения. Школы и течения в модернизме. Экспрессионизм в Германии: живопись, поэзия. Литература и Первая мировая война. Творческий путь Франца Кафки. Особенности автобиографизма в творчестве Кафки. А. Камю о Кафке как предтече абсурдизма в литературе. Трилогия Кафки «Америка», «Процесс», «Замок»: особенности проблематики и поэтики. Основные подходы к интерпретации творчества Кафки: автобиографический, религиозный и политический. Продолжение традиций воспитательного романа в романе «Америка». Образ Карла Россмана. Топография романа. Особенности трактовки состояния современного общества в новелле: статуя Свободы, отель Окциденталь, Нью-Йорк в романе. Категории модернистского мировидения в романе «Процесс». Фантасмагория в произведениях Кафки. Нарушения логики и способы изображения реальности, прием «рассказанного сна». Многозначность романа «Замок». Время и пространство в произведениях Кафки. Новелла «В исправительной колонии».

Практическое занятие.

1. Общая характеристика термина «модернизм». Модернизм – эпоха, направление, культура. Социокультурные условия развития модернизма в европейской литературе.
2. Особенности биографии и личности Франца Кафки. Отношения Кафки с отцом. «Письмо к отцу».
3. Проблематика и поэтика притч Кафки «Auf der Galerie», «Nachts».
4. Поэтика новеллы «Превращение». Особенности композиции, время и пространство в новелле.
5. Система образов новеллы. Грегор Замза и его семья. Динамика образа Грегора Замзы.
6. Насекомое как центральный символ новеллы.
7. Смысл финала новеллы.
8. Роль Кафки в культуре XX века. А. Камю о Кафке. Понятие «кафкиана» в современной культуры – смысл термина.

Задания для самостоятельной работы.

1. Сравнение оригинала и перевода притч Ф. Кафки
2. Выписать лексические средства создания образа насекомого из оригинала новеллы «Превращение».
3. Изучение биографии и общей характеристики творчества Ф.Кафки.
4. Изучение эссе А.Камю «Надежда и абсурд в творчестве Ф. Кафки». В. Набоков о Кафке.
5. Освоение терминологического аппарата литературоведения в рамках темы: «притча», «модернизм», «гротеск», «фантасмагория», «время и пространство».
6. Углубленное изучение материалов темы

Тема 6. Семья Манн: феномен немецкой культуры. Творчество Томаса Манна и интеллектуальный роман в Германии (ПК-1)

Лекция.

Представители семьи Манн: Томас и Генрих Манн. Общая характеристика творчества Генриха Манна. Клаус Манн. Голо Манн. Эрика Манн. Роль семьи Манн в борьбе с фашизмом. Становление Томаса Манна как писателя: Томас Манн и философия Ницше. Томас Манн и Вагнер. Проблема искусства и художника в раннем творчестве Томаса Манна. Роман Томаса Манна «Будденброки»: особенности философской концепции и системы образов романа, трактовка темы «бюргер» и «художник». Проблема выбора в романе. Поэтика лейтмотива в романе. Томас Манн о Гёте. Эссе Манна «Об учении Шпенглера» (1924): проблема интеллектуального романа. «Волшебная гора» как интеллектуальный роман. Система образов романа: образ Сеттембрини, Нафта, образ Пепперкорна. Русская тема в романе. Проблема времени в романе. Поэтика лейтмотива. Творчество Т. Манна в эмиграции. Проблема искусства в романе «Доктор Фаустус».

Практическое занятие.

- 1 Концепция бюргера в творчестве Томаса Манна (на материале статьи «Гете как представитель бюргерской эпохи»).
- 2 Искусство как деструктивная сила в новелле «Тристан»:

3 Тема трагического одиночества художника в новелле «Тонио Крегер»:

- образ Тонио: Тонио как художник-декадент, Тонио и окружающие, Тонио и жизнь, Тонио как «заблудший бюргер».
- «розовощекие и голубоглазые» - образ бюргеров Ганса и Ингеборг;
- Русская тема и её нравственно-эстетический смысл в новелле.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение биографии Т.Манна. Т. Манн и Г. Манн.
2. Сравнение отрывка новеллы «Тонио Крегер» на немецком языке и в переводе.
3. Освоение терминологического аппарата литературоведения в рамках темы: «интеллектуальный роман», «лейтмотив», «портрет», «время и пространство», «повествование».
4. Углубленное изучение материалов темы

Тема 7. Творчество Германа Гессе на стыке культурных и философских традиций Востока и Запада. (ОПК-3)

Лекция.

Автобиографическое начало в раннем творчестве Гессе. Антивоенная позиция Гессе в годы Первой мировой войны. Экспрессионизм романа Гессе «Демьян». Влияние философских традиций Востока на творчество Гессе и концепция развития человека. Интеллектуализм прозы Гессе. Двойничество персонажей в романах Гессе. Гессе и психоанализ К. Юнга. Статья Гессе «Художник и психоанализ». Понятие об архетипе. Философская концепция романа Гессе «Степной волк»: двойничество персонажей и их связь с архетипами К.Юнга. Проблема художника в романе «Нарцисс и Гольдмунд». Роман Гессе «Сиддхартха». Поэтика романа «Игра в бисер».

Практическое занятие.

- 1 Особенности биографии и творческого пути Г.Гессе. Гессе и Первая мировая война.
- 2 Философские взгляды Г. Гессе. Гессе и психоанализ.
- 3 Гессе и философия Индии и Китая: проблема становления человека.
- 4 Роман Г.Гессе «Степной волк»: жанр интеллектуального романа.
- 4.1. Традиции романа воспитания в романе «Степной волк»: образ Гарри Галлера в контексте проблемы становления.
- 4.2. Символика образа волка в романе.
- 4.3. Трактовка понятия «бюргерство» в романе. Галлер и мир бюргеров.
- 4.4. Композиционно-повествовательные особенности романа.
- 4.5. Образы Германы и Пабло.
- 4.6. Образы Бессмертных в философской концепции произведения.
- 4.7. Символика Магического театра и специфика изображения психологии в романе.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение биографии и произведений Г. Гессе.
2. Изучение материалов энциклопедии о психоанализе К. Юнга.
3. Освоение терминологического аппарата литературоведения в рамках темы: «интеллектуальный роман», «двойничество», «архетип», «символ», «мифологизм».
4. Углубленное изучение материалов темы

Тема 8. Бертольт Брехта: теоретик театра и драматург-экспериментатор (ПК-1)

Лекция.

Бертольт Брехт: драматург, режиссер, поэт, прозаик, теоретик. Ранняя лирика Брехта: основные темы и мотивы («Домашние проповеди»). Эстетические взгляды Брехта в контексте немецкой культуры Веймарской республики. Теория эпического театра и её воплощение в театральной практике. Отличия эпического театра от аристотелевского. Понятие очуждения. Своеобразие коммуникации со зрителем в концепции Брехта. Драмы Б. Брехта: «Ваал», «Что тот солдат, что этот», «Трехгрошьявая опера». Антивоенный смысл драматургии Брехта. «Мамаша Кураж и её дети»: историческая основа трагедии. Брехт – эмигрант. Антифашистские произведения Брехта: «Страх и нищета в Третьей империи». Поздняя драматургия и поэзия Брехта. Значение теории Брехта в театральной практике XX века и современности.

Практическое занятие.

1. Бертольт Брехт: личность, творчество, история.
2. «Эпический театр» в концепции Брехта. Роль актерской игры, работы режиссера, света, музыки, декораций и др. в нем. Эффект отчуждения как художественный прием и как инструмент радикального преобразования действительности.
3. Реализация принципов «эпического театра» в пьесе Б.Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» (1939).
А) особенности композиции и хронотопа пьесы.
Б) война и принципы ее изображения в пьесе. Образ Мамашы Кураж и авторская позиция в пьесе
В) образы детей мамашы Кураж;
Г) способы создания эффекта отчуждения в пьесе (слияние драмы и эпоса, фабульность, детализация, зонги и др.)

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение биографии и общей характеристики творчества Брехта.
2. Сравнение оригинала и переводов лирики Брехта: «Воспоминания о Марии А.», «О бедном Б.Б.», «Легенда о мёртвом солдате».
3. Освоение терминологии в рамках темы: «драма», «эпос», «очуждение», «символ».
4. Углубленное изучение материалов темы

Тема 9. Творчество Генриха Бёлля и «немецкая литература руин». (ОПК-3)

Лекция.

Ситуация в немецкой литературе и культуре после Второй мировой войны: «час ноль». Жизнь и творчество В. Борхерта. Формирование группы 47. Жизнь и творчество Г. Бёлля. Человек и война в новелле Бёлля «Путник, придёшь когда в Спа...». Эссе Бёлля «Признание «литературы руин» - манифест группы 47. Послевоенное общество в романах Бёлля «И не сказал ни единого слова», «Хлеб ранних лет». Романы Бёлля «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна». Проблема «преодоления прошлого». Социальный критицизм в романах Бёлля. Особенности поэтики воспоминаний в романах Бёлля. Немецкое общество в романе «Под конвоем заботы».

Практическое занятие.

1. Композиционно- повествовательные особенности романа Г. Бёлля «Глазами клоуна».
2. Смысл названия романа Г.Бёлля. Шутовское начало в романе: образ Ганса Шнира.
3. Самохарактеристики героя.
4. Поэтика образа Марии.
5. Символика, лейтмотивы в структуре романа.
6. Образ семьи и проблема фашизма в романе.
7. Шутовское начало и искусство: Ганс Шнир как художник.
8. Аспекты критики Г.Бёллем «общества потребления».
9. Смысл финала романа.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение статьи М. Бахтина «Функции плута, шута, дурака в романе».
2. Освоение терминологии литературоведения в рамках темы: «хронотоп», «повествование».

3. Углубленное изучение материалов темы

Тема 10. Немецкая литература второй половины XX века и современности (ПК-1)

Лекция.

Разделение Германии. Литература ГДР и ФРГ. Творчество Гюнтера Грасса, роман «Жестяной барабан» в контексте проблемы «преодоления прошлого». Особенности повествования в романе и образ Оскара Мацерата. Роман Грасса в контексте постмодернизма. Проблема «преодоления прошлого» в романе З.Ленца «Урок немецкого». Повествовательные особенности романа, экфразис и проблема художника в романе. Тенденции современной немецкой литературы. Постмодернизм и творчество Патрика Зюскинда. Интертекстуальность романа П. Зюскинда «Парфюмер». Творчество Б. Шлинка в контексте проблемы «преодоления прошлого». Творчество поп-литераторов: стратегии «архивирования» в романах К. Крахта. Мультикультурализм в немецкой литературе. Творчество Г. Мюллер.

Практическое занятие.

1 Роман П. Зюскинда «Парфюмер» в контексте постмодернизма.

1.1. Образ героя в романе. Гренуй как диктатор. Гренуй как художник.

1.2. Символика запаха в романе.

1.3. Поэтика постмодернизма в романе.

1 Проблематика и поэтика романа Д. Кельмана «Измеряя мир». Проблема национальной идентичности немцев. Эпоха Просвещения в романе.

2 Композиция и повествовательные особенности романа Б. Шлинка «Чтец».

3.1. Образ Михаэля Берга. Проблема самопознания в романе Шлинка.

3.2. Образ Ханны и проблема вины.

3.3. Символика чтения в романе.

3.4. Проблема «преодоления прошлого» и политический смысл романа.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение современных критических материалов о романе Б.Шлинка «Чтец».

2. Освоение терминологического аппарата в рамках темы: «постмодернизм», «интертекстуальность», «пародия».

3. Углубленное изучение материалов темы

Тема 11. Немецкая лирика XX века (ОПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

1. Символика поэзии Р.М. Рильке «Пантера», «Die Einsamkeit ist wie ein Regen», «Herr, es ist Zeit. Der Sommer war sehr groß».

2. Эксперимент в лирике экспрессионизма: Г. Гейм «Der Krieg». Я.ван Годдис «Weltende».

3. Символизм стихотворения Г. Гессе «Ступени».

4. Ирония и социальный критицизм поэзии Э. Кестнера.

5. Лирика Б. Брехта «Воспоминания о Марии А.», «О сжигании книг», «Об обозначении «эмигранты».

6. Конкретная поэзия: Э. Яндль. Поэзия Эриха Фрида, Райнера Кунце, Хильды Домин.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение биографии поэтов, обсуждаемых на семинаре.

2. Освоение терминологического аппарата литературоведения: «лирика», «лирический герой», «автор», «символ».

3. Углубленное изучение материалов темы

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

7 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Периодизация немецкой литературы от истоков до современности	Собеседование / опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	--	-----------------------	---	--

2.	Немецкая литература эпохи Просвещения. Г.Э. Лессинг, И.В. Гёте, Ф. Шиллер как мыслители, теоретики и классики немецкой литературы.	Собеседование / опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	--	-----------------------	---	---

3.	Немецкий романтизм. Творчество Э.Т. А. Гофмана. Г. Гейне – последний немецкий романтик.	Собеседование / опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	---	-----------------------	---	--

4.	Роман Т. Фонтане «Эффи Брист» в контексте европейского реализма	Собеседование / опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	---	-----------------------	---	--

5.	Франц Кафка – мэр европейского модернизма	Собеседование / опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	---	-----------------------	---	--

6.	Семья Манн: феномен немецкой культуры. Творчество Томаса Манна и интеллектуальный роман в Германии	Собеседование / опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	--	-----------------------	---	--

7.	Творчество Германа Гессе на стыке культурных и философских традиций Востока и Запада.	Собеседование / опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	---	-----------------------	---	--

8.	Бертольт Брехт: теоретик театра и драматург-экспериментатор	Собеседование / опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>5 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	---	-----------------------	---	--

9.	Творчество Генриха Бёлля и «немецкая литература руин».	Реферат	5	<p>Устное выступление автора по результатам доклада/реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.</p> <p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной филологии последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной филологии последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной филологии последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
10.	Немецкая литература второй половины XX века и	Контрольная работа(контрольный срез)	10	<p>10 баллов – студент выполнил задания в полном объеме</p> <p>5 баллов – студент выполнил задания частично</p> <p>0 баллов – задание не выполнено</p>

	современности	Собеседование / опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии</p> <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной филологии.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
11.	Немецкая лирика XX века	тест(контрольный срез)	10	<p>95-100% - 10 баллов</p> <p>90-94% – 9 баллов</p> <p>80-89% – 8 баллов</p> <p>70-79% – 7 баллов</p> <p>60-69% - 6 баллов</p> <p>50-51% - 5 баллов</p> <p>Менее 50% - баллы не начисляются</p>

12.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - победа в межрегиональной олимпиаде по филологии – 20 баллов; - участие с докладом во всероссийской олимпиаде по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20
13.	Ответ на экзамене	30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
14.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	70	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы.
15.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольная работа

Тема 10. Немецкая литература второй половины XX века и современности

1. Составьте конспект статьи «жанр» в словаре «Поэтика» или «Литературная энциклопедия терминов и понятий».

2. Почему роман «Годы странствий Вильгельма Майстера» представляет собой жанр «воспитательного романа»?

3. Какие жанровые черты «романа воспитания» проявляются в романе «Степной волк»?

4. Чем отличается образ художника в новелле «Тонио Крегер» от новеллы «Тристан»?

5. Охарактеризуйте этапы становления Тонио: каким было его детство? Каковы его взаимоотношения с Гансом, Ингеборг? В чем символический смысл сцены танца?

6. Как характер Тонио проявляется в его портрете?

7. Каким образом в новелле подчеркивается чужеродность героя по отношению к бюргерам?
8. Какое значение в новелле «Тонио Крёгер» имеет «русская тема»?

Реферат

Тема 9. Творчество Генриха Бёлля и «немецкая литература руин».

1. И.В. Гёте: жизнь и творчество.
2. История создания романа И.В. Гёте «Страдания молодого Вертера»
3. Томас Манн и Вагнер.
4. Философия Ницше и немецкая литература XX века.
5. Гессе и философские учения Востока.
6. Первая мировая война в немецкой литературе.
7. Экспрессионизм в немецкой живописи.

Собеседование / опрос

Тема 2. Немецкая литература эпохи Просвещения. Г.Э. Лессинг, И.В. Гёте, Ф. Шиллер как мыслители, теоретики и классики немецкой литературы.

1. Поэзия Гёте: от лирики переживания к философской лирике.
2. Роман И.В. Гёте «Страдания молодого Вертера».
3. Трагедия И.В. Гёте «Фауст» (I часть).
4. Шиллер периода «Бури и натиска». Трагедия «Die Räuber» (1781).

Тема 3. Немецкий романтизм. Творчество Э.Т. А. Гофмана. Г. Гейне – последний немецкий романтик.

1. Гофман – крупнейший немецкий романтик. Гофман как универсальная личность: художник, музыкант, писатель. Трагизм биографии Гофмана.
2. Жанр сказки в творчестве романтиков. Причины обращения к жанру сказки.
3. Эстетика романтизма в сказках и новеллах Гофмана

Тема 4. Роман Т. Фонтане «Эффи Брист» в контексте европейского реализма

1. Творческий путь Т. Фонтане.
2. Женская судьба в романе «Эффи Брист» и принципы создания характера героинь. Этапы становления Эффи от юности к зрелости, мать и дочь Эффи.
3. Образ Инштеттена и проблема чести в романе.
4. Композиционные особенности романа: параллелизм, кольцевая композиция.
5. Особенности психологизма Фонтане, роль несобственно прямой речи и подтекста.
6. Символика в романе.
7. «Женская тема» и проблема брака в европейской реалистической литературе конца 19 века - Флобер «Мадам Бовари», Толстой «Анна Каренина», Мопассан «Жизнь», Ибсен «Кукольный дом». Своеобразие трактовки «женской темы» Фонтане в сравнении с этими

Тема 5. Франц Кафка – мэтр европейского модернизма

1. Общая характеристика термина «модернизм». Модернизм – эпоха, направление, культура. Социокультурные условия развития модернизма в европейской литературе.
2. Особенности биографии и личности Франца Кафки. Отношения Кафки с отцом. «Письмо
3. Проблематика и поэтика притч Кафки «Auf der Galerie», «Nachts».
4. Поэтика новеллы «Превращение». Особенности композиции, время и пространство в

5. Система образов новеллы. Грегор Замза и его семья. Динамика образа Грегора Замзы.
6. Насекомое как центральный символ новеллы.
7. Смысл финала новеллы.
8. Роль Кафки в культуре XX века. А. Камю о Кафке. Понятие «кафкиана» в современной культуры – смысл термина.

Тема 6. Семья Манн: феномен немецкой культуры. Творчество Томаса Манна и интеллектуальный роман в Германии

- 1 Концепция бюргера в творчестве Томаса Манна (на материале статьи «Гете как представитель бюргерской эпохи»).
- 2 Искусство как деструктивная сила в новелле «Тристан»:
- 3 Тема трагического одиночества художника в новелле «Тонио Крегер»

и Запада.

- 1 Особенности биографии и творческого пути Г.Гессе. Гессе и Первая мировая
- 2 Философские взгляды Г. Гессе. Гессе и психоанализ.
- 3 Гессе и философия Индии и Китая: проблема становления человека.
- 4 Роман Г.Гессе «Степной волк»: жанр интеллектуального романа.

Тема 8. Бертольт Брехта: теоретик театра и драматург-экспериментатор

1. Бертольт Брехт: личность, творчество, история.
2. «Эпический театр» в концепции Брехта. Роль актерской игры, работы режиссера, света, музыки, декораций и др. в нем. Эффект отчуждения как художественный прием и как инструмент радикального преобразования действительности.
3. Реализация принципов «эпического театра» в пьесе Б.Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» (1939).

Тема 10. Немецкая литература второй половины XX века и современности

1. Композиционно- повествовательные особенности романа Г. Бёлля «Глазами клоуна».
2. Смысл названия романа Г.Бёлля. Шутовское начало в романе: образ Ганса Шнира.
3. Самохарактеристики героя.
4. Поэтика образа Марии.
5. Символика, лейтмотивы в структуре романа.
6. Образ семьи и проблема фашизма в романе.
7. Шутовское начало и искусство: Ганс Шнир как художник.
8. Аспекты критики Г.Бёллем «общества потребления».
9. Смысл финала романа.
10. Роман П. Зюскинда «Парфюмер» в контексте постмодернизма.
11. Проблематика и поэтика романа Д. Кельмана «Измеряя мир». Проблема национальной идентичности немцев. Эпоха Просвещения в романе.
12. Композиция и повествовательные особенности романа Б. Шлинка «Чтец».

Собеседование / опрос

Тема 1. Периодизация немецкой литературы от истоков до современности

Понятие о «литературном процессе».

Общая характеристика основных периодов в истории немецкой литературы в контексте исторического развития Германии.

Особенности культурной и языковой ситуации в Германии в средние века и зарождение немецкой литературы: героический эпос «Песнь о Нибелунгах», рыцарский роман, миннезанг.

Классики немецкой литературы - Г.Э. Лессинг, И.В. Гёте, Ф. Шиллер. Движение «Бури и Роман Гёте «Страдания молодого Вертера» как феномен европейской культуры.

Становление романтизма в Германии: школы йенских и гейдельдельбергских романтиков.

Поздний романтизм: Э.Т. А. Гофман, Г. Гейне. Промышленное развитие Германии в конце XIX века.

Модерн в Германии и Австрии: поэзия и драматургия символизма, Р.М. Рильке, Г. фон Гофмансталь, А. Шницлер, Ф. Ведекинд.

Творческие эксперименты экспрессионистов. Франц Кафка – мэтр европейского модернизма.

Литература и Первая мировая война.

Литература «новой деловитости».

Трагическая судьба немецкой литературы в годы фашизма: немецкая литература в изгнании.

Постмодернизм и мультикультурализм в современной немецкой литературе.

тест

Тема 11. Немецкая лирика XX века

1. Соедините имя автора и название произведения:

1.1. Рильке; 2.2. Брехт; 2.3. Брех; 2.4. Деблин; 2.5. Кафка; 2.6.Музиль.

a. Der Mann ohne Eigenschaften.

b. Mutter Courage und ihre Kinder.

c. Der Tod des Vergil.

d. Duineser Elegien.

e. Das Schloss.

f. Berlin - Alexanderplatz.

g. Sonette an Orpheus.

i. Die Dreigroschenoper.

2. Выберите из списка жанровые характеристики «интеллектуального романа»:

a. политизированность;

б. мифологизм;

в. укрупненное и генерализованное изображение человека;

г. изображения человека как представителя определенного сословия;

д. изображение деталей быта, уклада определенной эпохи;

е. присутствие нескольких «слоев» действительности;

ж. замедление и ускорение, «вольное» обращение со временем.

3. Наиболее точное определение «романа воспитания» следующее:

a. Это роман о ребенке, его внутреннем мире и отношениях со взрослыми.

б. Это роман о стадийном развитии человека.

в. Это роман, в центре которого проблема влияния одного человека на другого.

4. Выберите из списка ряд, в котором перечислены только произведения Фридриха Ницше:

а) «Так говорил Заратустра», «Мир как воля и представление», «Человеческое, слишком человеческое»

б) «Толкование сновидений», «Так говорил Заратустра», «Рождение трагедии из духа музыки»

в) «Так говорил Заратустра», «Утренняя заря», «Рождение трагедии из духа музыки»

5. Какому персонажу романа «Волшебная гора» принадлежат слова: «У нас, гуманистов, почти у всех есть педагогическая жилка. Историческая связь между гуманизмом и педагогикой указывает, господа и на их психологическую связь. Не следует снимать с гуманизма обязанность воспитывать людей, её просто нельзя отнять у него, ибо только он может передавать молодежи идеи человеческого достоинства и красоты».

- а) Мингер Пепперкорн
- б) Сеттембрини
- в) Лео Нафта
- г) Гофрат Беренс

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-3, ПК-1)

- 1 Общая характеристика личности и творчества Ф. Кафки. Кафка как представитель модернизма.
- 2 Идеино-художественный анализ одного из романов Ф. Кафки (по выбору студента).
- 3 Становление жанра интеллектуального романа в 20 веке: основные характеристики жанра. Роман Т.Манна «Волшебная гора»: жанровые особенности, образы романа, лейтмотивы.
- 4 Творческий путь Г.Гессе. Значение Первой мировой войны в формировании писателя. Гессе и Юнг.
- 5 Роман Г. Гессе «Степной волк»: смысл названия романа, особенности композиции. Система образов романа «Степной волк».

Типовые задания для экзамена (ОПК-3, ПК-1)

1. Проанализировать отрывок из произведения в оригинале и его перевод.
2. Охарактеризовать сюжет произведения.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-3	Свободно ориентируется в изученном материале, знает отличительные черты основных периодов в истории немецкой литературы, крупнейших немецких писателей и их произведения; освоил большой объем текстов немецкой литературы (85-100% от списка); способен с использованием теоретического и историко-литературного материала самостоятельно анализировать художественный текст, его поэтологические особенности и идейное содержание
	ПК-1	Способен обстоятельно проанализировать перевод отрывка текста на языке оригинала на русский язык, охарактеризовать основные виды произведенных переводческих трансформаций
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-3	Достаточно хорошо ориентируется в изученном материале, может сформулировать основные черты периодов в истории немецкой литературы, освоил относительно большой объем текстов немецкой литературы (70-84% от списка); способен с достаточной степенью самостоятельности проанализировать художественный текст с опорой на теоретические и литературно-исторические источники.
	ПК-1	Способен проанализировать перевод отрывка текста на языке оригинала на русский язык, в общем способен охарактеризовать виды переводческих трансформаций.

«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-3	Студентом освоены базовые знания в отношении периодизации немецкой литературы и творчества крупных писателей, однако объем прочитанных текстов не велик (45-69% от списка). Анализ текста оригинала недостаточно самостоятельный и в основном базируется на историко-литературных источниках.
	ПК-1	Способен увидеть и охарактеризовать отдельные трансформации при переводе с немецкого языка на русский.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-3	У студента не сформированы представления о периодизации немецкой литературы и наиболее крупных писателях. Список литературы освоен менее, чем на треть. Студент не способен самостоятельно анализировать текст и не знаком с историко-литературными источниками.
	ПК-1	Студент не способен сопоставить текст оригинала и перевод и объяснить их сходство и различия.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Глазкова Т. Ю. Немецкоязычная литература : учебное пособие. - 2-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 137 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57922>
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 499 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450146>

6.2 Дополнительная литература:

1. Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 278 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452554>
2. Прозоров В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие. - 4-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2017. - 224 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>
3. Тамарченко Н.Д. Теория литературы : в 2-х т. : учеб. пособие. - 5-е изд., испр.. - М.: Издат. центр "Академия", 2014
4. Бабина Л.В. Введение в литературоведение: практикум : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015. - 204 с.
5. Платицына Н.И. Практикум по зарубежной литературе XX века : Учебно-методическое пособие : в 3 ч.. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013
6. Исаева Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 289 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775>
7. Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие. - 2-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 321 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>
8. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. - СПб.: Азбука-классика, 2001. - 511 с.
9. Дронова О.А. Немецкая литература XX века: анализ текста : учеб. пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2008. - 99 с.
10. Потанина Н.Л., Тамб.гос. ун-т им.Г.Р.Державина Практикум по зарубежной литературе XIX века : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2008. - 110 с.
11. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 377 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451044>
12. Пахсарьян Н. Т., Горбунов А. Н., Гиленсон Б. А., Иванов Д. А., Чекалов К. А., Лукасик В. Ю., Малиновская Н. Р., Соловьева Е. А., Рахманина О. С., Чеснокова Т. Г. История зарубежной литературы XVII века : Учебник для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 433 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452260>
13. Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. История зарубежной литературы Средних веков : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 451 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450182>
14. Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 269 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452631>
15. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 274 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450433>
16. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 417 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451863>

17. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 139 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451042>
18. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 426 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450812>
19. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 182 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451040>
20. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 260 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451862>
21. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 279 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451041>
22. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 484 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449927>

6.3 Иные источники:

1. Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com>
2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - <http://www.biblioclub.ru>
3. Polpred.com Обзор СМИ - <http://polpred.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
2. ЭБС «Консультант студента»: коллекции: Медицина. Здравоохранение. Гуманитарные науки (комплект Тамбовского ГУ) . – URL: <http://www.studentlibrary.ru>

3. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
7. Polpred.com Обзор СМИ (электронный архив публикаций информагентств). – URL: <https://polpred.com>
8. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
9. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
10. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.